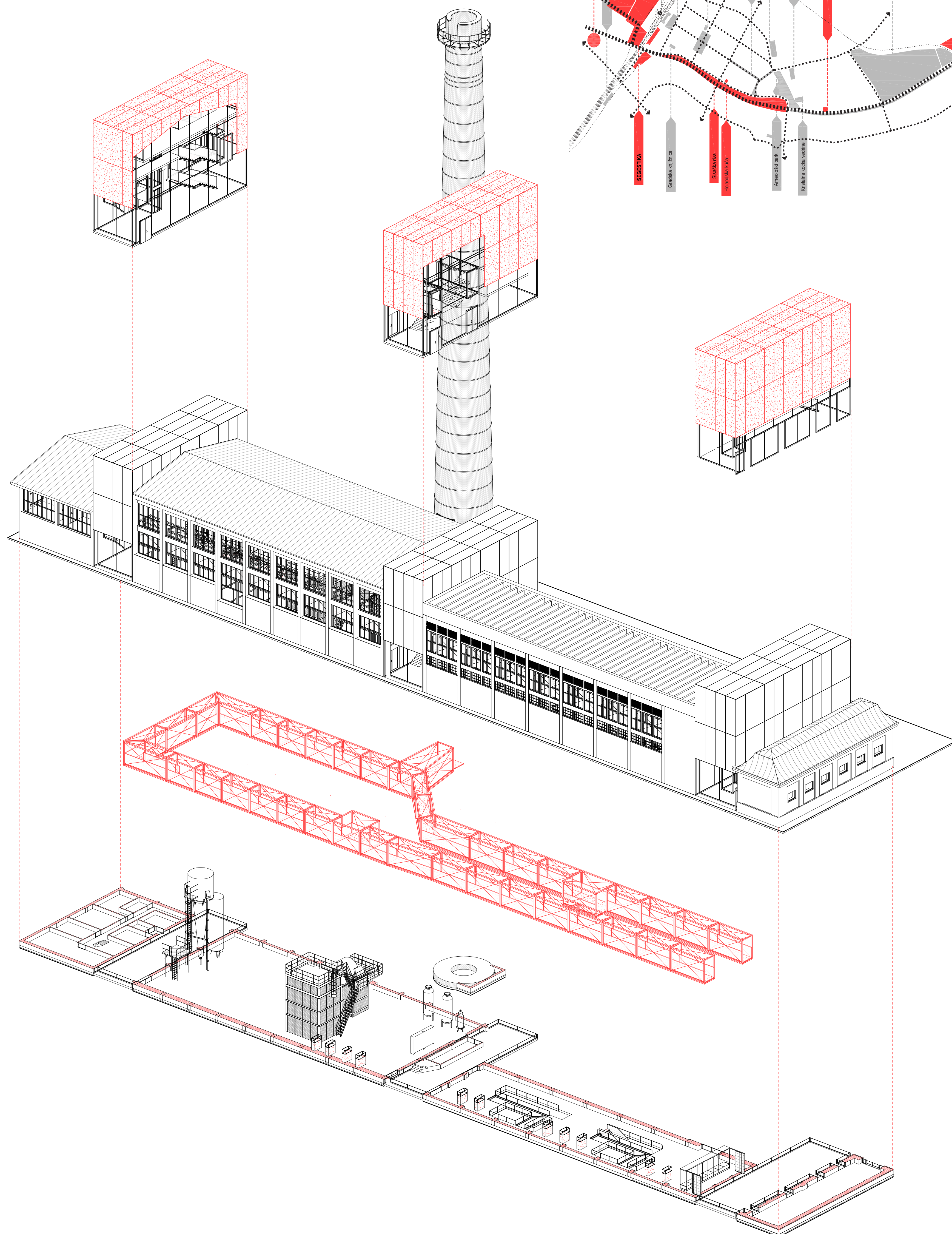
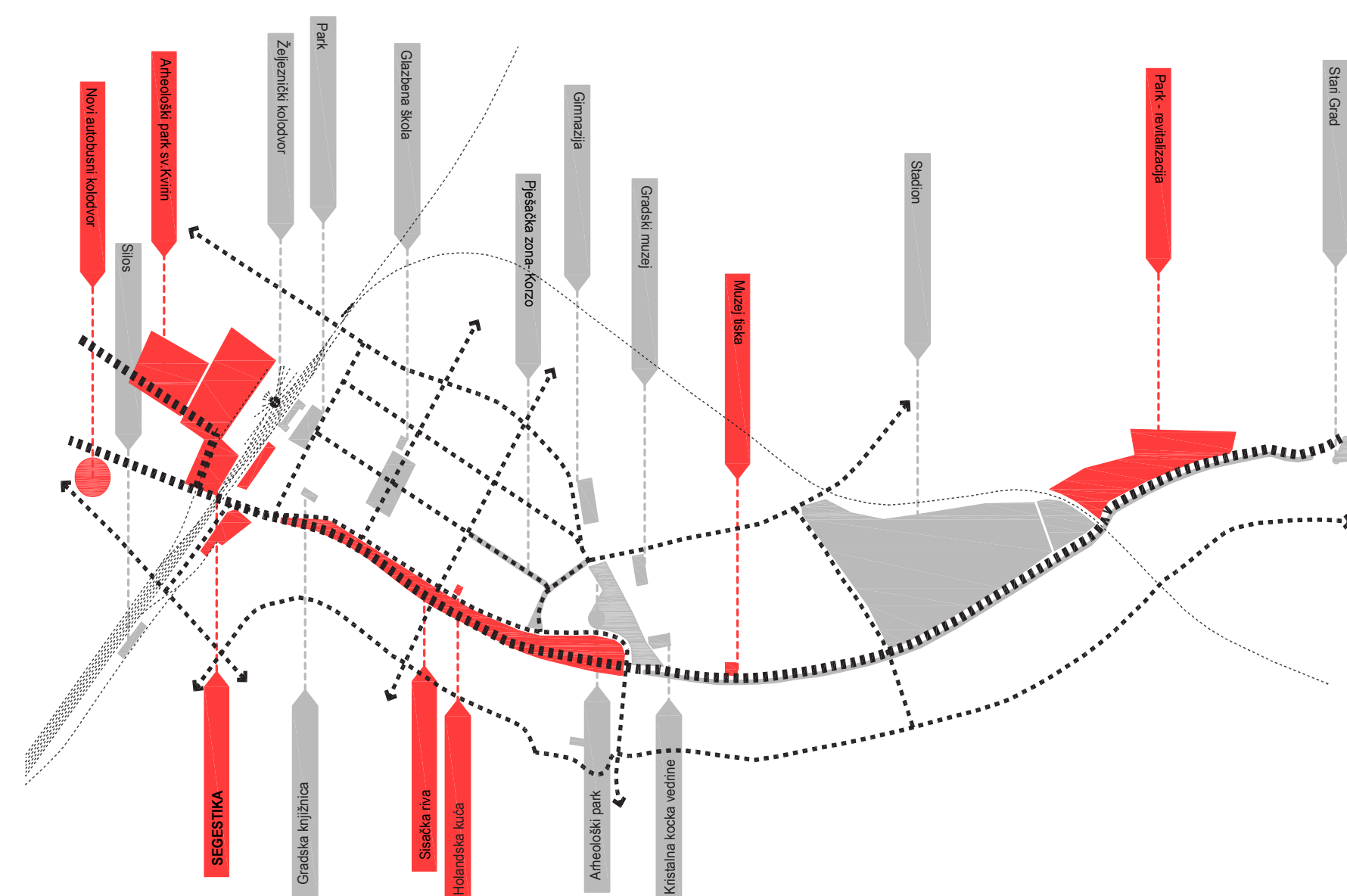
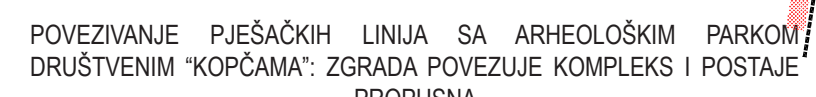
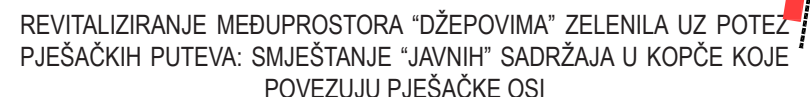
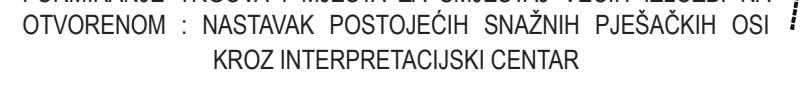
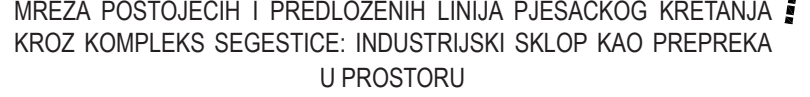
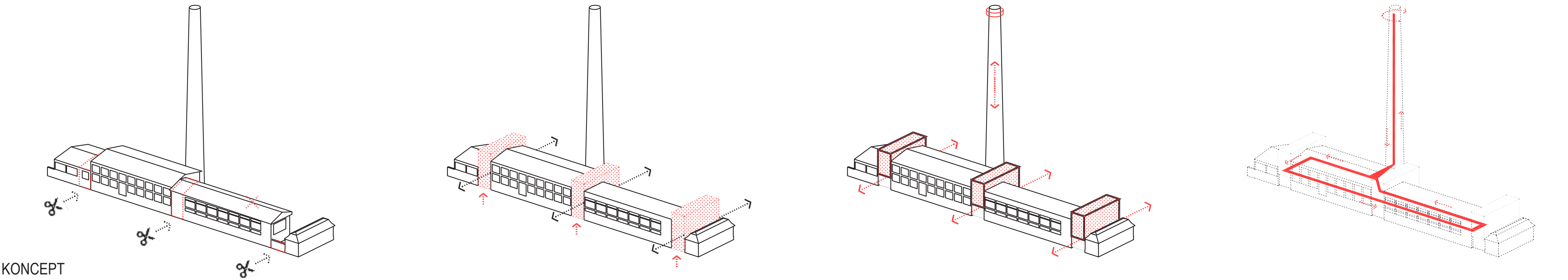




INTERPRETACIJSKI CENTAR SEGESTIKA - SISCIA



KONCEPT

Prepoznavanjem snažnih postojećih pješačkih linija i iščitavanjem novih javnih impulsa s potencijalom za razvoj industrijskog prostora, zadana čestica u kompleksu tvornice Segestica uočena je kao 'kariku koja nedostaje' u komunikacijskom potezu. Uvođenjem povezujućih prodora kao glavne teme interpretacijskog centra, zadani obuhvat postaje polazišna točka revitalizacije kompleksa "Segestica".

Tri zone "kopći" dematerijaliziraju osjećaj neprobojnog, introvertiranog zida tvornice, time prostor interpretacijskog centra postaje pristupačan, usmjerava koris-nike na novi interpretacijski trg i zonu Segestice. Arhitektonska ntervenција podcrtava temu industrijske baštine, dok fleksibilni sistem pristupa omogućava različite scenarije korištenja. Postiže se ritam puno-prazno (povijesna baština-novi sadržaji interp.centra javnog karaktera), koristeći princip u kojem se svaki dio "stroja" može koristiti neovisno, a svi kotači mehanizma funkcioniraju kao cjelina.

Uvodi se element "interpretacijske šetnice" koji objedinjuje sve postojeće industrijske sadržaje i dikтира glavni izložbeni put. Ostvaruje vizualnu vezu sjever-jug cijelom svojom dužinom (arheološki park-interpertacijski trg). Dodatna kvaliteta je preplitanje šetnice sa ostalim sadržajima int. centra (caffe-zalogajnica, čitaonica, knjižnica, radiona), čime se omogućava vizualni međusobni kontakt korisnika. Interpretacijski put artikulira sustav kretanja kroz kompleks, stavlja naglasak na prostor industrijskih hala, postojeće

izložene mašinerije i opreme. Ona se proširuje platformama sa spojevima na stalnim postav u prizemlju. Dimnjak postaje vidikovac s panoramskim dizalom, s kojeg se proža pogled na urbanističku (Fistrovićevu) matricu grada. Na taj način prostor se povezuje, podcrtava povijesni sloj i dobija novi karakter, interpretacijska staza postaje neutralni put koji povezuje fokuse industrijske baštine. Prvi spoj šetnice je veza sa depoom otvorenog tipa, a drugi zona konferencijske dvorane koja se može koristiti na tri načina: a) velika predavanja - modulame teleskopske tribine (rastvaraju se ovisno o broju korisnika), b) dvije zasebne dvorane u prizemlju, c) izložbeni prostor – u periodu bez konferencijskih sadržaja objedinjuje se s izložbenim prostorom, paneli kojima se zona zatvara, u otvorenom položaju postaju izložbeni.

Urbanistički, nova namjena poštuje povijesnu, podcrtava ju i izlaže u svim segmentima. Arhitektonska intervencija je neutralna, a naglasak je na industrijskoj baštini. Novim elementima javni putevi se povezuju, kompleks iz introvertiranog postaje propusna linija koja povezuje pješačke puteve sa interpretacijskim trgov, te otvara nove vizure prema arheološkom parku.

Sve zaštićene građevine se konzerviraju, a naknadne nadogradnje koje narušavaju vrijednost kompleksa (azbestni krov) zamjenjuju se suvremenim intervencijama u svrhu postizanja najkvalitetnijeg izložbenog osvjetljenja. Na zapadnoj hali rastvara se južni potez prozora (ekvivalentan zatečenom sjevernom), jer je izvorno, ova zgrada trebala

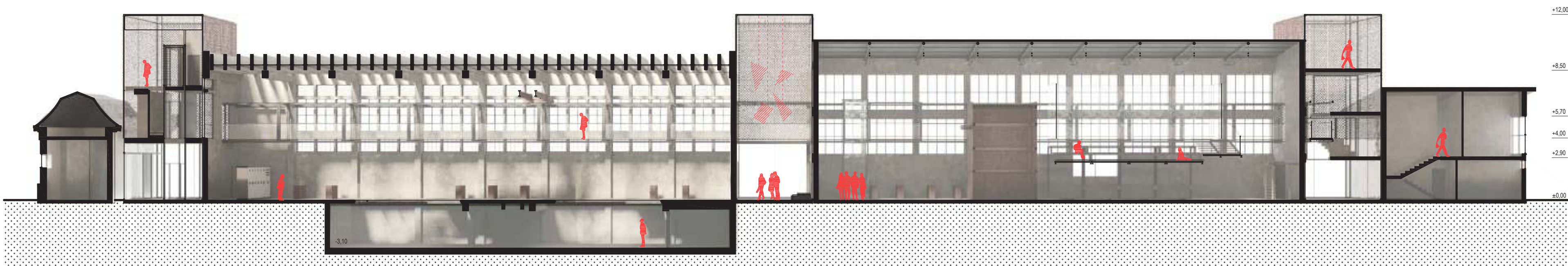
biti nadograđena prema jugu, kako se taj zahvat nikada nije proveo, građevina se ovom intervencijom rehabilitirama i dovodi u optimalno tvorničko stanje.

Uvođenjem novog elementa, "interpretacijske šetnice", izdignute je na 4m visine, ostvaruje se vizualni kontakt sa arheološkim parkom, platformama strojeva, te fizička veza sa građevinom dimnjaka koja postaje vidikovac. Prolaskom kroz šetnicu postiže se vizualni kontakt svih korisnika interpretacijskog centra, jer je šetnica prisutna i kroz sadržaje "javnog" karaktera - kafića i knjižnice. Unutar hala intervencija je minimalna, na razini šetnice i njenih komunikacijskih kopći koje vode do stalnog postava u prizemlju. Depo otvorenog tipa smješten u podrumsku etažu na djelovima se ostakljuje, u svrhu povezivanja posjetitelja i istraživača.

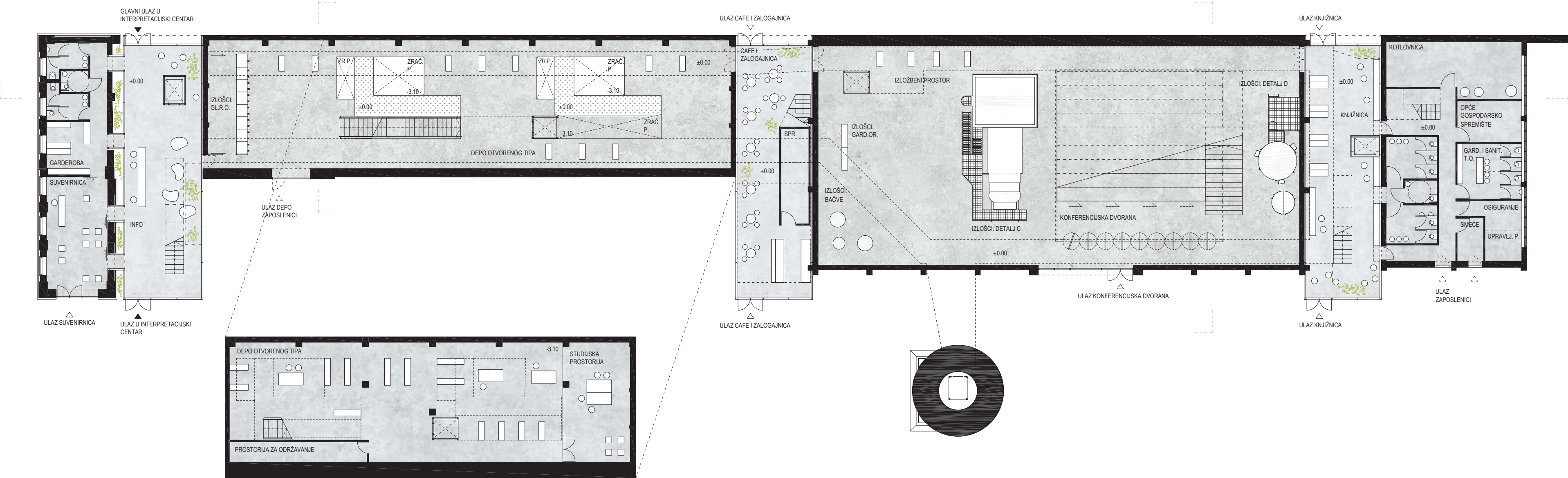
Korišteni materijali su čelik, korten (staza šetnice, platforme, tribine), te čelično pletivo i staklo, kako bi se na neutralan način naglasila jasna razlika novog i starog. Prostori javnog karaktera (kafić, knjižnica, čitaonica), preklapaju se s funkcijom interpretacijskog puta, koji nastaje od klasičnih industrijskih elemenata – platforma i stubišta, interpretiranih suvremenim jezikom.

Prolaskom kroz opisanu izdignutu "glavnu ulicu" industrijskog kompleksa dobivamo naznake kompletnog zbivanja unutar novih i povijesnih sadržaja interpretacijskog centra, postiže se ritam ispreplitanja povijesnog, industrijskog Siska i današnjeg, suvremenog grada.

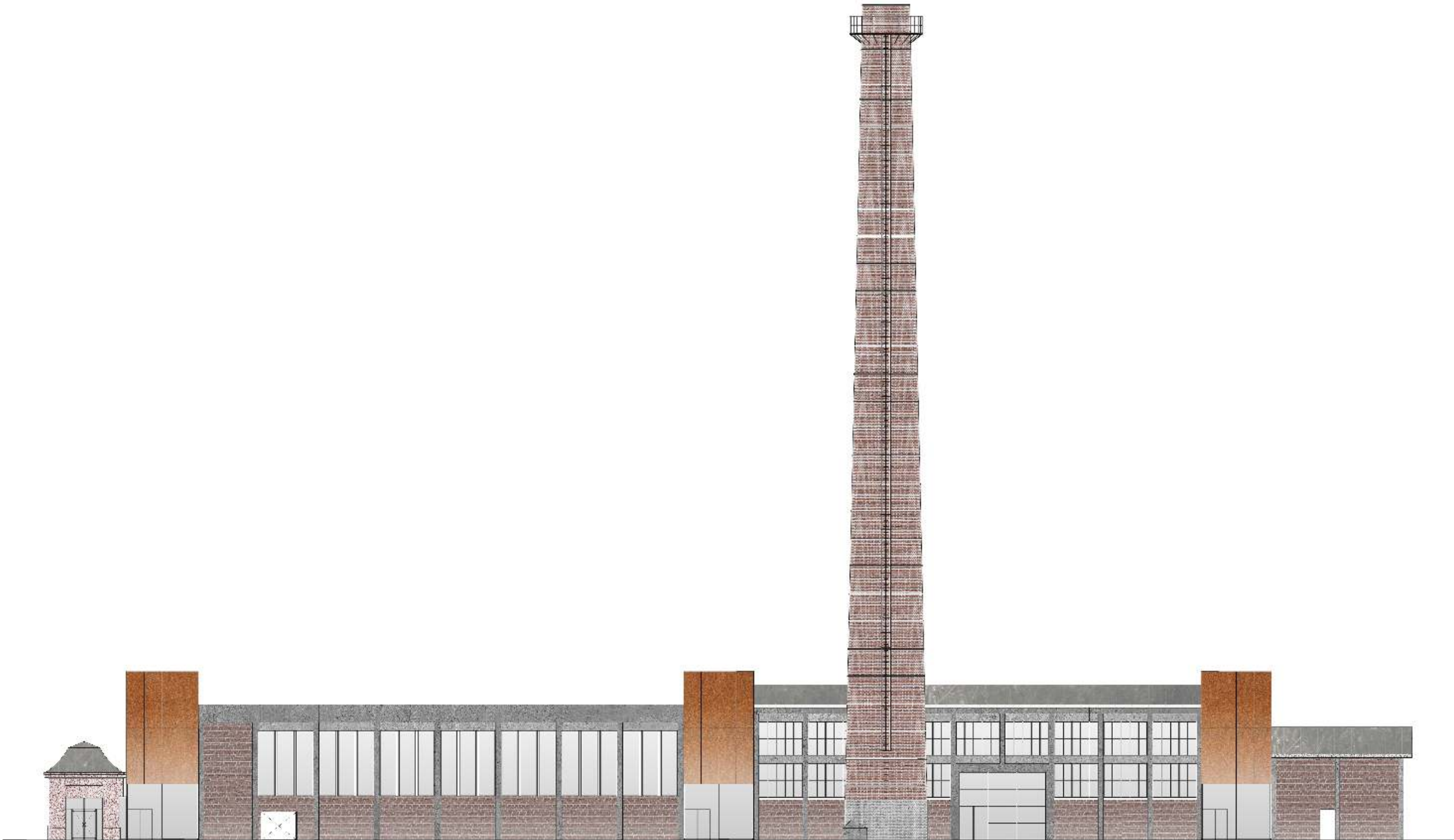
UZDUŽNI PRESJEK



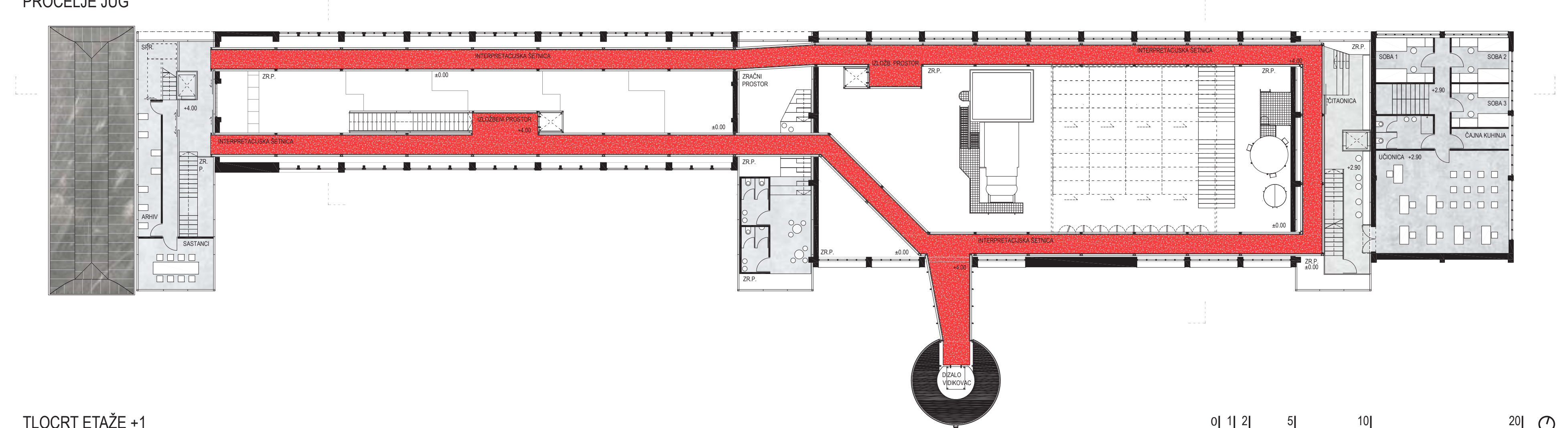
TLOCRT PRIZEMLJA / PODRUMA



INTERPRETACIJSKI CENTAR SEGESTIKA - SISCIA



PROČELJE JUG

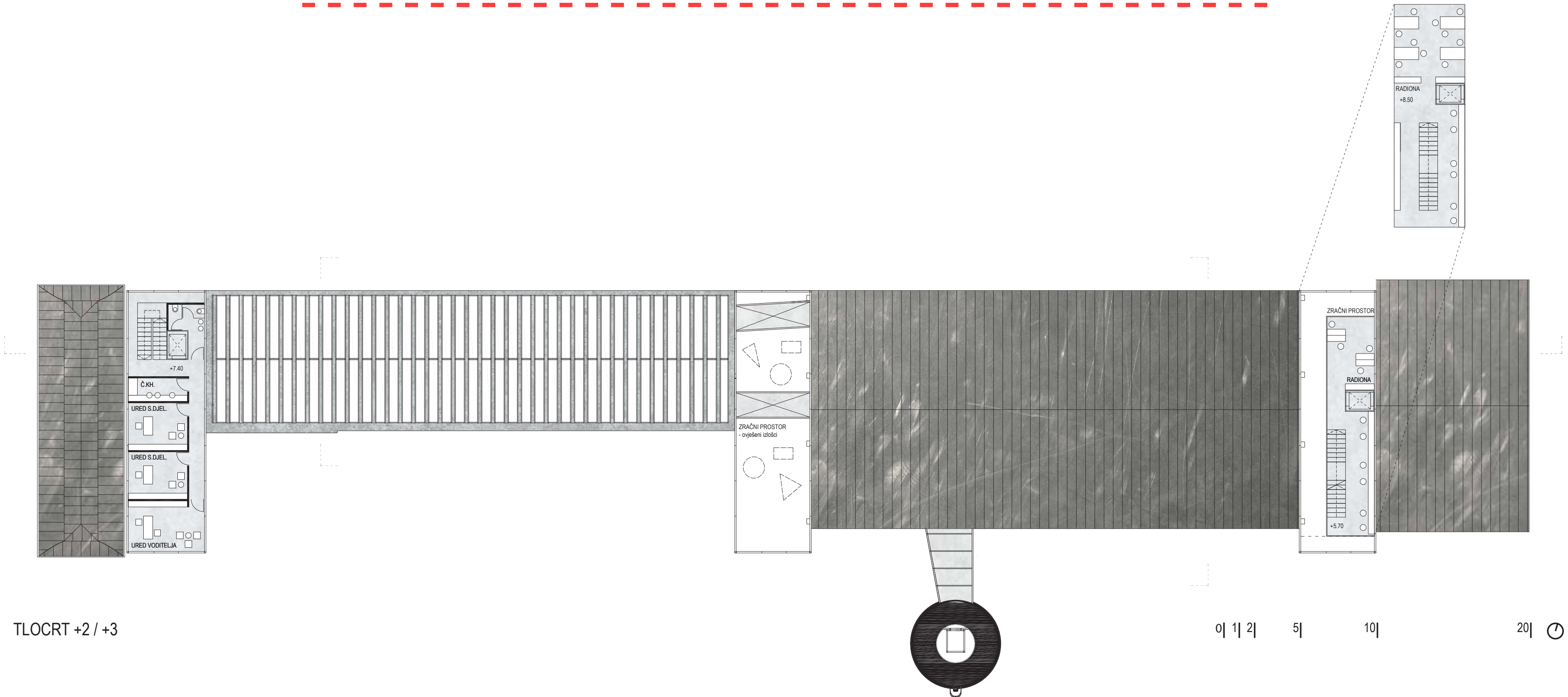


TLOCRT ETAŽE +1

0 1 2 5 10 20



INTERPRETACIJSKI CENTAR SEGESTIKA - SISCIA



POPREČNI PRESJEK 1



POPREČNI PRESJEK 2

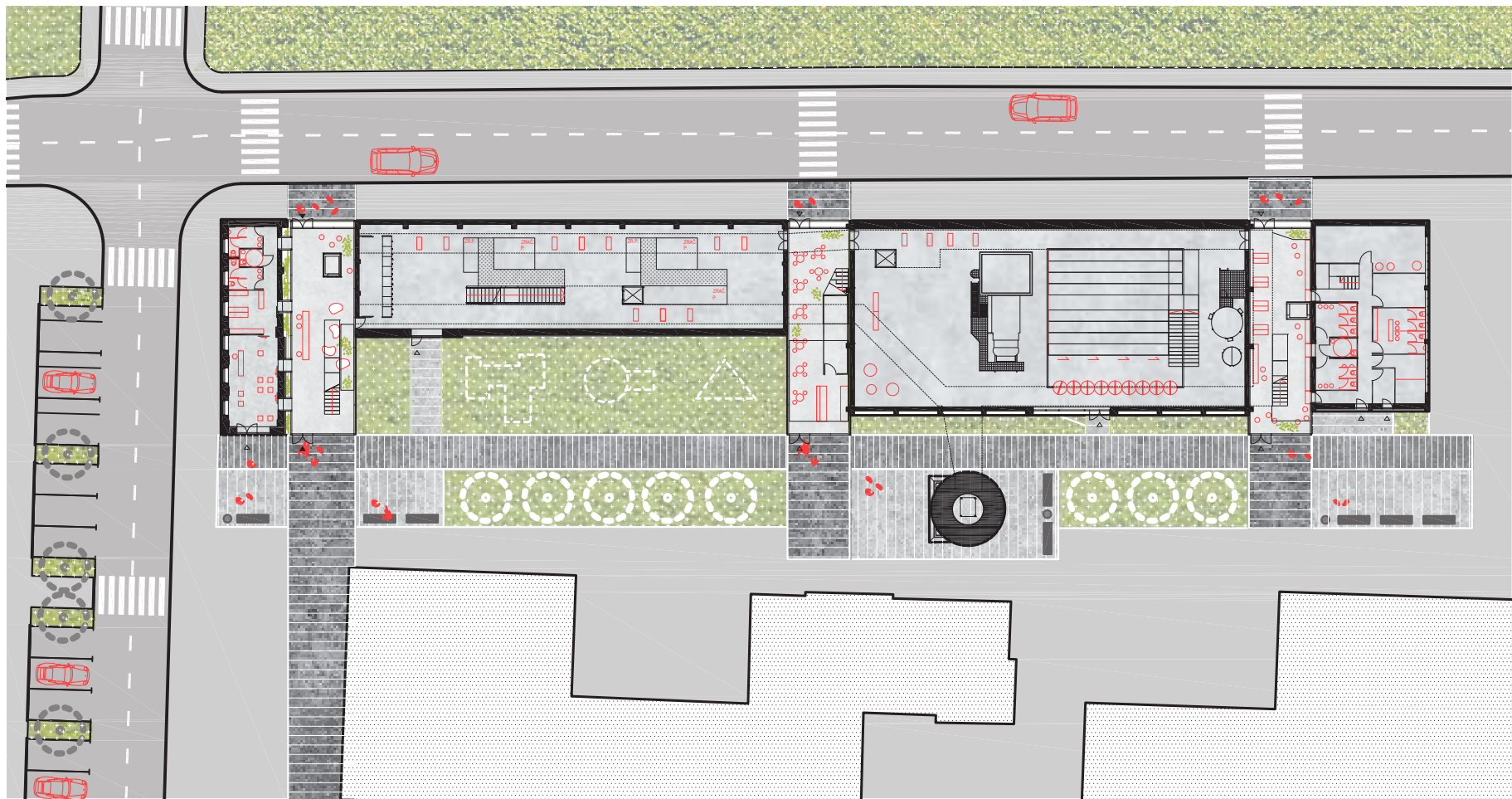
0 5 10 20



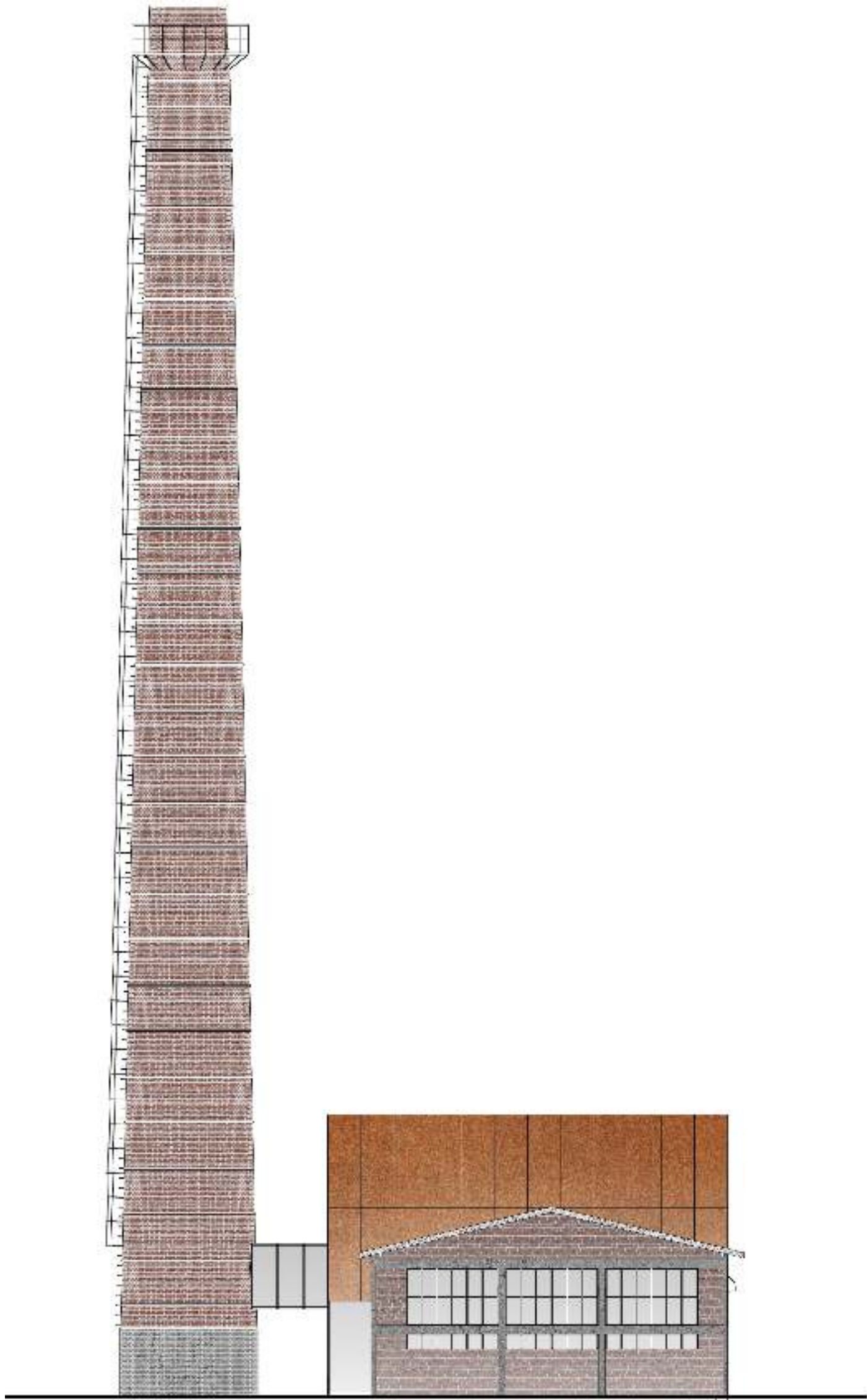
INTERPRETACIJSKI CENTAR SEGESTIKA - SISCIA



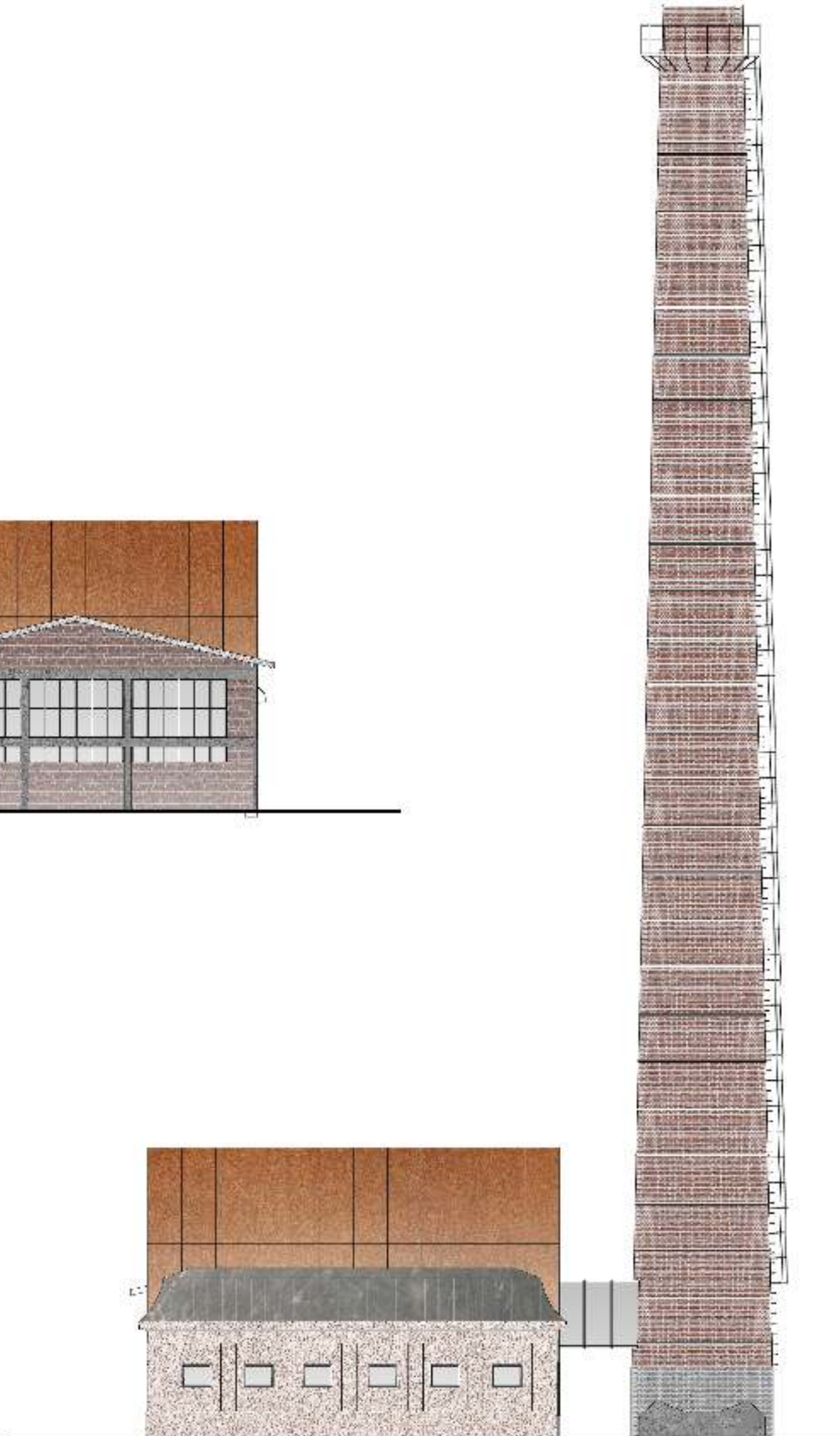
TLOCRT +2 / +3 0| 5|10| 25| 50| 100|



TLOCRT +2 / +3 0| 5| 12.5| 22.5| 45|



PROČELJE ISTOK



PROČELJE ZAPAD

