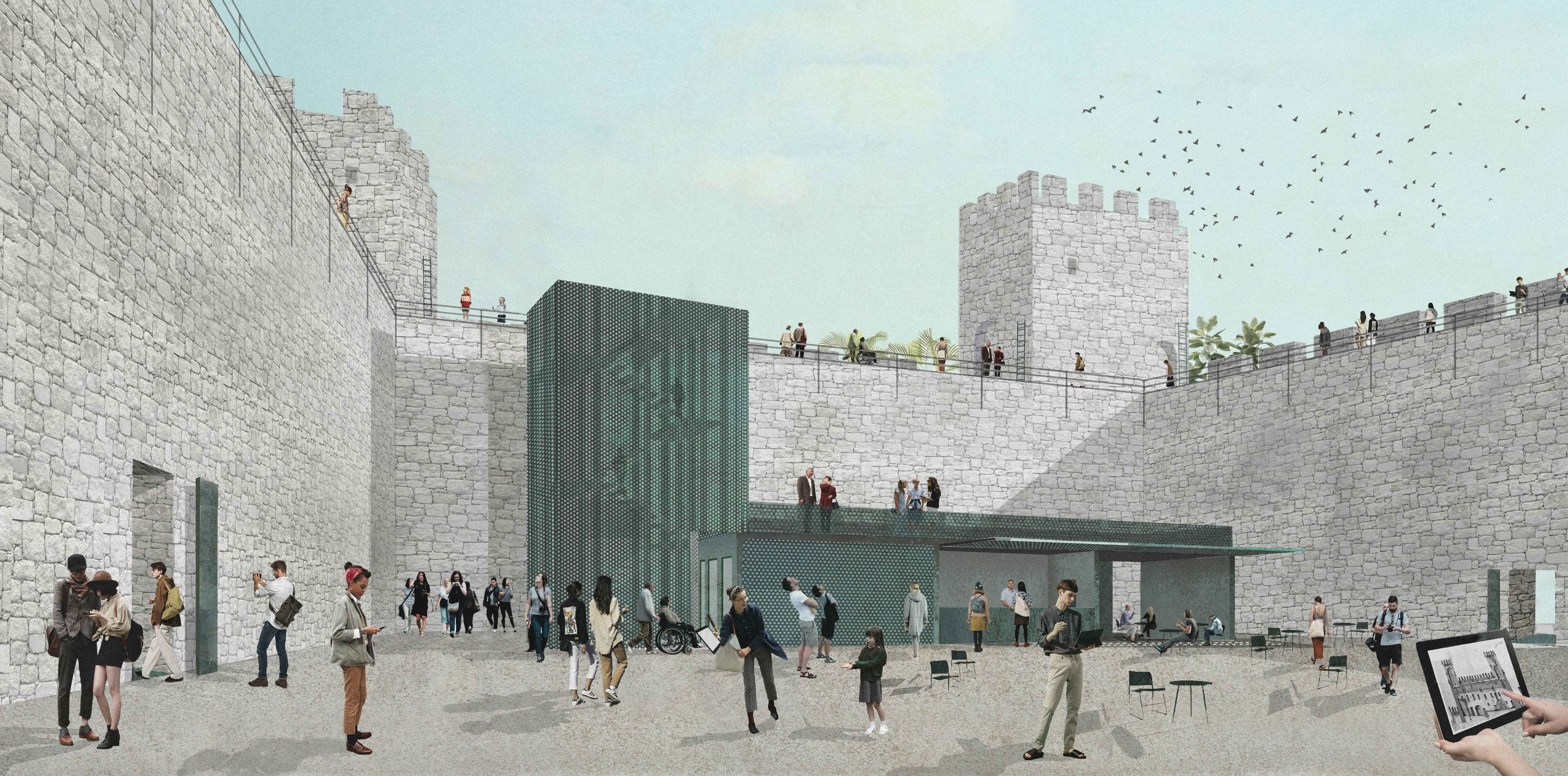




Dio za realizaciju uža zona obuhvata:

FOKUS 1 - KULA KAMERLENGO
FOKUS 2 - KULA SV. MARKO
FOKUS 3 - MARMONTOV GLORIJET

Vanjski obrambeni prsten
opis prostorne organizacije, opis funkcionalnih specifičnosti

Osvrt na program i tražene kapacitete:
Tendencija projekta je minimalnim, a za funkcioniranje nužnim intervencijama stvoriti optimalne odnose između pojedinačno zaštićenih objekata i suvremenih intervencija. Dio natječajnog zadatka je preispitati optimalne odnose novih intervencija i spomeničke baštine.
Programom tražena dodatna, novoizgrađena zatvorena ili trajno natkrivena površina u zbroju s postojećom iznosi 734 m² Postojeća površina unutar zaštićenih objekata iznosi u zbroju 479 m². Tražena nova površina iznosila bi minimalno 255 m² što iznosi povećanje veće od 50% u odnosu na postojeću, što uvelike nadmašuje potrebe pojedinačnih objekata i dovodi u pitanje odnos prema baštini do razine ugrožavanja iste, a i funkcionalnost dvorišta Kamerlenga za potrebe manifestacija.
Stoga unutar zaštićenih objekata interveniramo minimalno koliko je potrebno za optimalno funkcioniranje, a potrebe za dodatnim servisnim sadržajima, koji će servisirati čitavu zonu kao jedinstveni prostor obilaska, smještamo u info centar u sjeveroistočni dio obuhvata u neposrednoj blizini kule sv. Marka. Na ovaj način ostvareni su programom traženi kapaciteti bez narušavanja sklada i povijesne čitkosti ove izuzetno vrijedne baštine, bilo unutar pojedinačnih objekata, bilo kao cjeline.
Nabitnija odlika koncepta intervencija unutar pojedinačnih građevina zaštićenog kulturnog dobra, je aktiviranje njihova prostora, polivalentnost umjesto monofunkcionalnosti, omogućavanje što više režima korištenja, uz minimalne 'fizičke' intervencije.
Intervencije su svedene samo na nužne, infrastrukturne prirode, formirane u vidu gotovo 'donesenih' konstrukta u integralno tijelo spomenika, utilitarnih i suvremenih i minimalistički oblikovanih. Kaštel i Kula tretiraju se primarno kao povijesni eksponati, a zatim kao prostori za interpretacije povijesnog razvoja i kao mjesta koja mogu primiti druga, različita, ovom vremenu primjerena i potrebna događanja.
Planirani projekt sanacije prihvaća se kao polazišno stanje za projektiranje, uz minimalnu, gotovo posve infrastrukturnu intervenciju na takav način da postojeća građevina sa svim povijesnim slojevima ostaje intaktna, dakako uz planiranu konzervatorsku i statičku sanaciju i djelomičnu rekonstrukciju. Intervencija je suvremenog oblikovanja, neovisne strukture i koristi materijal u kojem je jasno razvidno što je suvremena intervencija, a što povijesni sloj.
Osnovni materijal suvremenih intervencija su brončane ploče, iako je materijal u upotrebi još od prapovijesti, a u graditeljskoj tradiciji se u Dalmaciji koriste kao vrata, rešetke portuni, bitve..., u oblikovanju i korištenju interpretiraju se na suvremen način, koriste se pune ploče, perforirane ploče, rešetke..., na ovaj način u dijalogu između kamena i metala i stvara jasan vizualni identitet kao i namjena i svrha određenih površina.
Odabrani materijal osim vizualno taktilnih kvaliteta sadrži i tehnički bitne kvalitete: otpornost na atmosfernije, sol, temperaturne razlike, padaline , trajnost i 'robustnost', a istovremeno pokazuje plemenitost i stalne mijene do konačnog prirodnog patiniranja materijala.

KAŠTEL KAMERLENGO

Opis materijala i oblikovanja:

Uži obuhvat kaštela

Uži obuhvat kaštela tretira se kao integralna cjelina šireg obuhvata, odnosno nastavak pješačkih puteva i povezivanje javnih prostora šetnica, parkova i sportskih sadržaja poluotoka u cjelinu.

Kaštel Kamerlengo

Tretira se primarno kao jedinstven, najistaknutiji i najvrijedniji eksponat, te kao polivalentni prostor za prezentaciju primarno arhitekture, zatim interpretaciju priče o fortifikacijama i kroz tu priču i o povijesnom razvoju grada. Intervencija gotovo da je samo nužna, bazno infrastrukturna, praktički ne dotičući nigdje samu zgradu. Također ovaj se prostor i dalje planirati koristiti za scenska događanja.

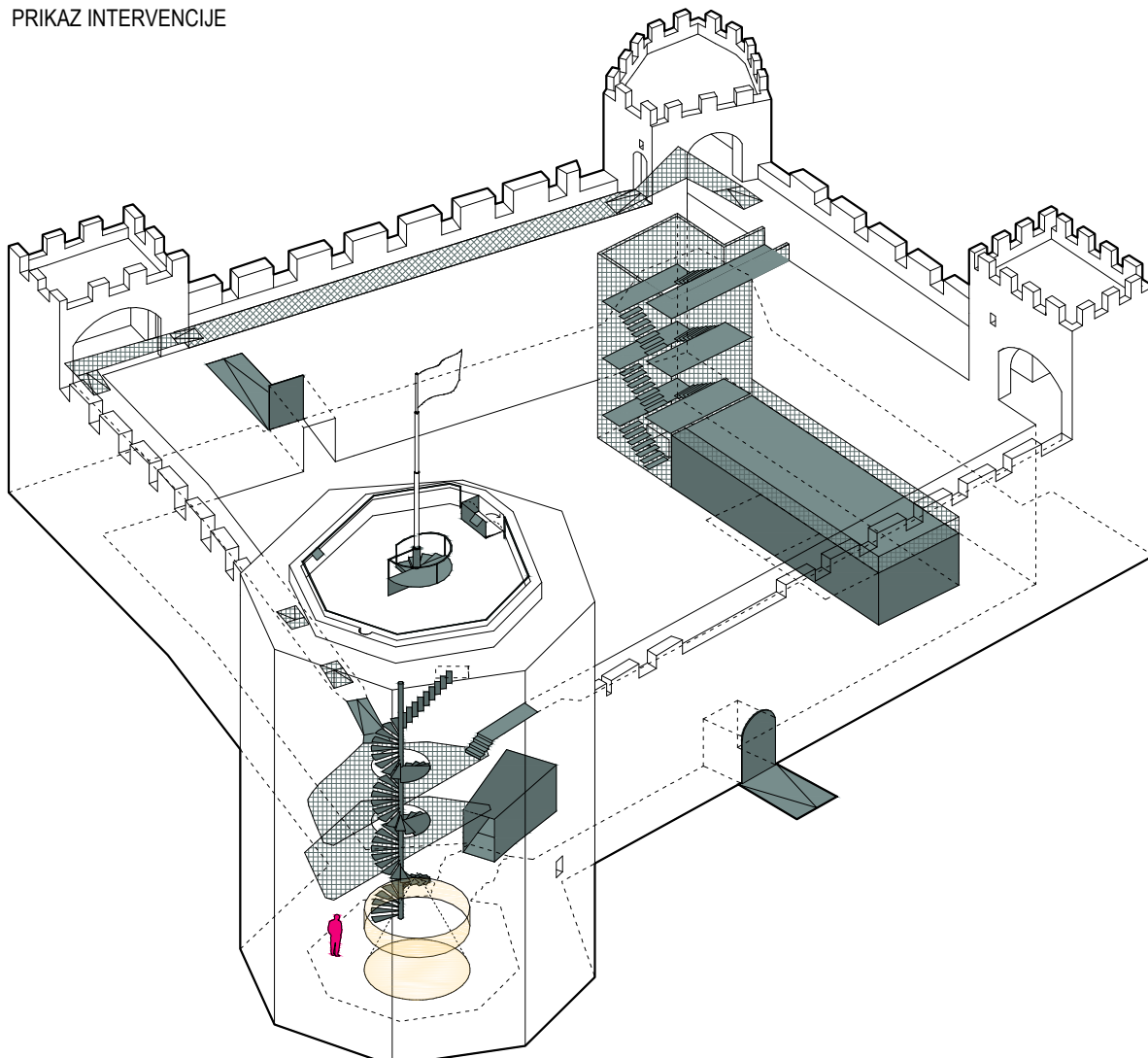
Poslužuju smjernice konzervatorskog elaborata i da je kao polazišna točka za izradu natječajnog rada napravljeno idejno rješenje sanacije, te projekt može u svojoj ukupnosti funkcionirati na način da u potpunosti prihvati idejno rješenje sanacije. Nakon pomne analize predložimo u manjem dijelu i alternativno rješenje: i to za osmerokutnu kulu odnosno drugačiji način prezentacije rekonstrukcije etaža. (Predložena rekonstrukcija međetaža s drvenim, izrazito strmim stubištima, otežava kretanje posjetitelja, gotovo je nemoguće minioilaženje ljudi niti linearno razgledavanje). Prilikom evakuacije od požara, ugrožava sigurnost posjetitelja. Temeljtom analizom elaborata razvidno je da se rekonstrukcija stubišta i međetaža prema konzervatorskom elaboratu, a i idejnom rješenju, temelji na stručnoj pretpostavi i terenskom i arhivskom istraživanju, no da ne postoje ulazni podaci za cjelovitu rekonstrukciju zbog kojih bi zahvat predložen konzervatorskim elaboratom mogao biti okarakteriziran kao faksimilna rekonstrukcija, ili kao jedini opravdani pristup ovom zadatku, koji bi superiorno doprinio autentičnosti i prezentnosti kaštela Kamerlengo, već kao jedan od mogućih pristupa adaptacije i prezentacije spomenika, pa se stoga predlaže i alternativno rješenje.

Ono progovara suptilnim suvremenim jezikom u povijesnom kontekstu na način da povijesnu arhitekturu stavlja u prvi plan, naglašavajući i prezentirajući neupitno upravo ono autentično, a ujedno omogućujući kvalitetne hodograme, odnosno kontinuirane kružne ture koje nude čitko sagledavanje i razumijevanje spomenika. Omogućuje tako bez presjecanja puteva preglednost čitavog volumena, sigurnost posjetitelja i sagledavanje cjelovitosti prostora s mogućnošću lakog tumačenja svih njegovih povijesnih slojeva.

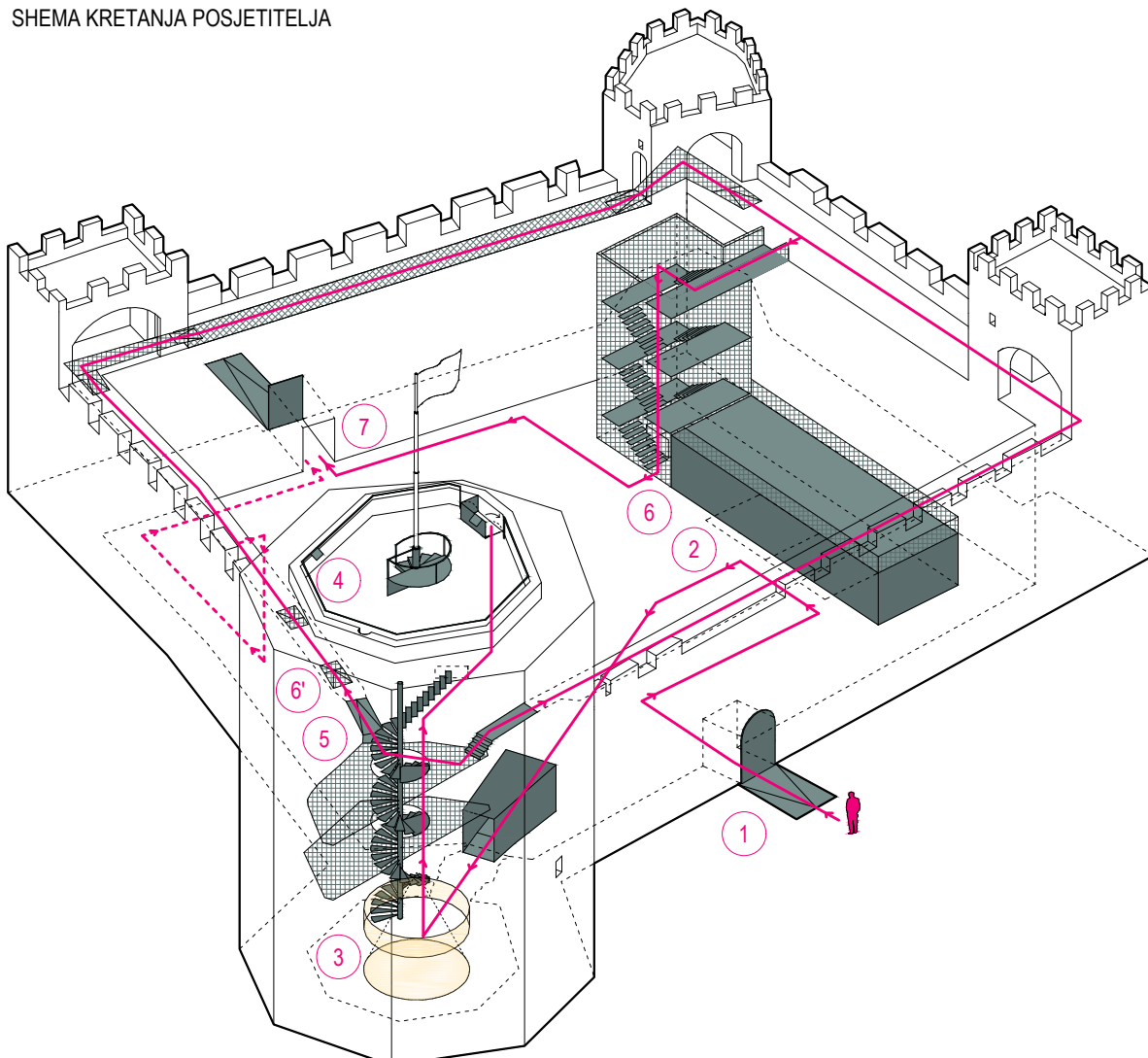
Istovremeno se naime pokazuju povijesni slojevi svih prethodnih konstrukcija, a njihova vizualizacija prikazuje se putem tableta-vodiča ili aplikacija na mobilnim telefonima u sustavu *augmented reality*, koje aktiviraju senzori ovisno i mjestu gdje se posjetitelj nalazi. Na ovaj način ne opterećuje se prostor suvremenim info tablima i zastarjelim oblicima postava koji ga nepotrebno zaklanjaju.

Postojeće stanje kaštela sanira se prema projektu sanacije koje je dio natječajnog programa. Nova intervencija izvodi tako da se koristi suvremeni pristup oblikovanju, s jasnom naznakom što je rekonstrukcija, a što suvremena intervencija, a izbor takvog pristupa, osim čistoće naspram pristupa spomeniku, provociran je jer omogućuje funkcionalnost građevine, rješavanje infrastrukture opreme i adekvatne prezentacije samog kaštela, formiranje prezentacijskog centra za fortifikacije i omogućavanje polivalentnog korištenja: muzejski postav, prezentacija utvrde i obilasci, te koncerti, priredbe i predstave mogu se odvijati u neovisnim režimima korištenja.

PRIKAZ INTERVENCIJE



HEMA KRETANJA POSJETITELJA



SIMULACIJA KRETANJA: RAZGLEDAVANJE KAŠTELA I MUZEJSKOG POSTAVA

Ulazak u dvorište, info, kupnja karata, preuzimanje aplikacije ili preuzimanje digitalnog vodiča.

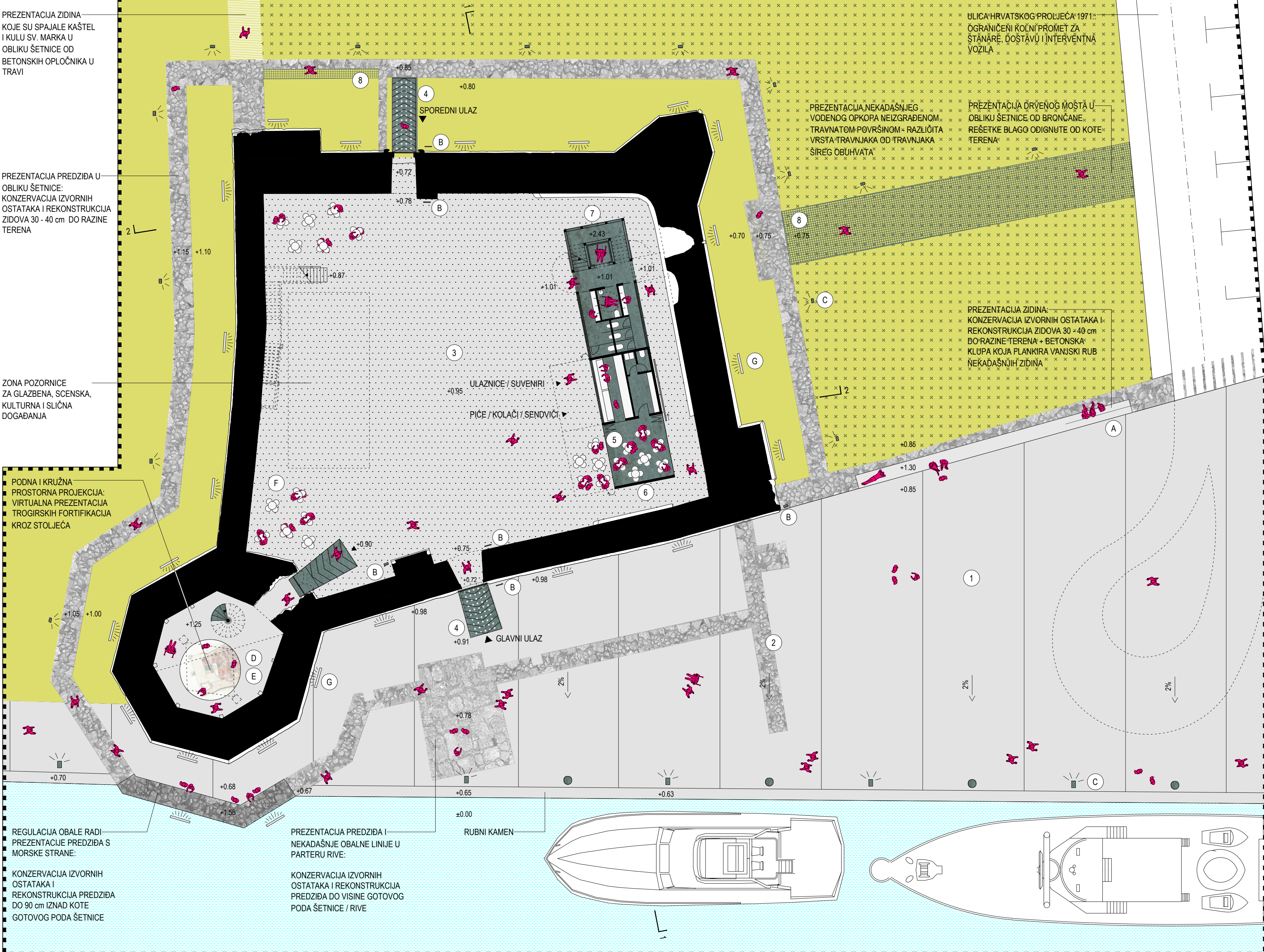
Razgledavanje kreće od prizemlja osmerokutne kule gdje se posjetitelji upoznaju s temom i prezentacijom fortifikacija i povijesti kroz multimedijalnu prezentaciju u vidu podne io 360 prostorne projekcije. Zatim se kreću stubištima s galerijama koje upravo radi preglednosti zauzimaju oko 50 posto površine etaže / pregled slojeva razina i preko digitalnih vodiča interpretacija nekadašnjeg pretpostavljenog izgleda. Naglašene interpretacijske točke imaju senzore (umjesto opterećivanja cijelog prostora višeznačnim interpretacijskim pločama i sl.).

Stubište dovodi posjetitelje na etažu ophoda zidina s koje mogu pristupiti krovnoj terasi / vidikovcu koje je opremljena preklonim poklopcem za stubište i stubištima koje sadrži stalak za zastavu i vidikovca. Nakon obilaska vidikovca posjetitelji naprave krug po ophodu kroz ostale kule i silaze ili postojećim stubištima ili novoprojektiranim, (ovisno o trajanju ture).

Hodogram se bazira na linearnom kretanju, kružno jednosmjernom kretanju, gotovo bez križanja puteva, odnosno minimalnog.

1. ULAZ U KAŠTEL KAMERLENGO
2. PRODAJA ULAZNICA
3. OSMEROKUTNA KULA: PRIZEMLJE - PREZENTACIJA TROGIRSKIH FORTIFIKACIJA
4. KROV OSMEROKUTNE KULE
5. KRUŽNO KRETANJE OPHODOM KROZ SVE KULE
6. VERTIKALNA KOMUNIKACIJA (STEPENICE + PODIZNA PLATFORMA)
7. IZLAZ

SITUACIJA: TLOCRT PRIZEMLJA



1. PARTER RIVE: BRUŠENI BETON S VIDLJIVIM SITNIM AGREGATOM
2. PARTER RIVE - PREZENTACIJA PREDZIDA U RAZINI PARTERA
3. DVORIŠTE POD: BRUŠENI OBLICI U MORTU
4. ULAZNE RAMPE: PERFORIRANI BRONČANI LIM S PODLOŽIM BETONOM
5. PODNE OBLIGE: TEKSTURIRANI BRONČANI LIM
6. PUNI BRONČANI LIM
7. PERFORIRANI BRONČANI LIM
8. BRONČANA REŠETKA
9. BETONSKA KLUPA S NASLONOM
10. SIGNALIZACIJA - TOTEM KOŠ ZA OTPATKE
11. ULIČNA RASVIJETA I RASVIJETA ŠETNICE
12. REFLEKTOR: RASVIJETA INTERIJERA
13. TABLET - DIGITALNI VODIČ
14. STOLAC: KAFIĆ / RAZNE MANIFESTACIJE
15. RASVIJETA ZIDINA: WALL WASHERI