



HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
 Hrvatski muzej arhitekture
 Ivana Gorana Kovačića 37 – 10000 Zagreb
 Privremeno sjedište Muzeja: Križanićeva 3/III – 10000 Zagreb
hmamuzej@hazu.hr



Drago Ibler – arhitektura kao ideja života

MEĐUNARODNI ZNANSTVENI SKUP U POVODU STOTE OBLJETNICE POČETKA DJELOVANJA ARHITEKTA DRAGE IBLERA

Međunarodni znanstveni skup 'Drago Ibler – arhitektura kao ideja života' održava se u povodu stote obljetnice početka djelovanja arhitekta Drage Iblera u organizaciji Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU u četvrtak, 9. prosinca 2021. s praćenjem putem Zoom platforme. Skup ima za cilj revalorizirati stvaralačke, pedagoške i strukovne pozicije Drage Iblera, razmotriti refleksije njegova djelovanja na daljnji tijek hrvatske arhitekture i sadašnji trenutak, te pozicionirati opus u međunarodni kontekst. Održavanjem skupa obilježava se i 30 godina od donošenja odluke VII. Razreda za likovne umjetnosti HAZU o osnivanju Hrvatskog muzeja arhitekture (9. prosinca 1991. godine).

POVEZNICA ZA PRAĆENJE SKUPA PUTEM ZOOM PLATFORME:

<https://us02web.zoom.us/j/81132142973?pwd=T05jRmFQRHNGbG90czR5TWdheGI2dz09>

PROGRAMSKA KNJIŽICA: u prilogu

Zahvaljujemo Hrvatskoj komori inženjera građevinarstva u Zagrebu na gostoprimstvu i ustupanju prostora za potrebe izlaganja, te omogućavanja njihova prijenosa i praćenja na Zoom platformi.



VIŠE INFORMACIJA:



Arhitekt Drago Ibler pripada generaciji hrvatskih arhitekata koji su sredinom 20. stoljeća dovršavali negaciju klasicističke arhitekture 19. stoljeća, započeli istraživanja postavki suvremene funkcionalističke arhitekture i kreirali repere buduće arhitekture. Zahvaljujući školovanju u Dresdenu i Berlinu, radu u Poelzigovu atelijeru te članstvu u CIAM-u, spoznao je vrhunske arhitektonske tendencije i sugerirao ih svojim projektima i realizacijama. Kao profesor na Likovnoj akademiji u Zagrebu, na Arhitektonskom fakultetu u Ženevi i u Državnoj radionici za arhitekturu u Zagrebu obrazovao je nove generacije vodećih hrvatskih arhitekata, kao projektant osmislio je i realizirao ključne spomenike hrvatske arhitekture, kao osnivač i voditelj likovne grupacije Zemlja objedinjavao je likovne umjetnike radi afirmacije i širenja progresivnih umjetničkih i socijalnih tendencija, a kao predsjednik tadašnjeg Društva arhitekata Jugoslavije borio

se za status struke i kvalitetu arhitekture. Drago Ibler bio je dominantni protagonist koji je uvodio međunarodnu arhitektoniku u hrvatsku arhitekturu kako bi uveo hrvatsku arhitekturu u međunarodnu arhitektoniku. Sumarni pregled svestranog djelovanja arhitekta Drage Iblera izaziva potrebu za detaljnom znanstvenom elaboracijom: života, djela, utjecaja, pedagogije, komparacije, suradnje, regularnosti, sinteze, inovacije, arhitektonike.

Održavanjem znanstvenog skupa o arhitektu Dragi Ibleru (1894.–1964.), stvaratelju niza antologijskih djela i jednom od utemeljitelja zagrebačkoga arhitektonskog kruga, Hrvatski muzej arhitekture obilježava stotinu godina od početka autorova djelovanja. Već za studentskih dana, počevši od 1920. godine, Ibler je sudjelovao u nizu arhitektonskih natječaja u znaku socijalnih i umjetničkih izazova razdoblja. Svojim je opusom i višeznačnim djelovanjem desetljećima ustrajno promicao progresivna načela arhitektonskog oblikovanja u rasponu kreativnog izričaja od ekspresionizma i nove stvarnosti 1920-ih do modernizma internacionalnoga stila 1930-ih i poetičnog funkcionalizma 1950-ih godina.

Za upoznavanje stvaralačke osobnosti arhitekta Drage Iblera zaslužna je akademkinja Željka Čorak, koja je Iblerovo djelo predstavila u *funkciji znaka*, kao paradigmu jednoga vremena u kojem je stvarana moderna arhitektura. Ovim znanstvenim skupom želja nam je nadovezati se na uporišne točke, ponovno razmotriti Iblerove stvaralačke, pedagoške i strukovne pozicije, utvrditi njegovu važnost i utjecaje na daljnji tijek hrvatske arhitekture sve do refleksija u sadašnjem trenutku te pozicionirati Iblerov život i djelo u međunarodni kontekst. Pri tome smo se vodili Iblerovom mišlju o *arhitekturi kao ideji života* koju je formulirao u okviru uvodne riječi prilikom otvaranja *Prvog kongresa arhitekata Jugoslavije*, a istu je misao izrazio i u sintagmi programske deklaracije grupe Zemlja 1929. godine – *jer su umjetnost i život jedno*.