



"DUH ONKRAJ SVEGA"

Središnja proslava 150. obljetnice rođenja i obilježavanje 100. godišnjice smrti OCA HRVATSKE MODERNE ARHITEKTURE Viktora Kovačića pod zajedničkim naziv(nik)om:

"VK150/100"

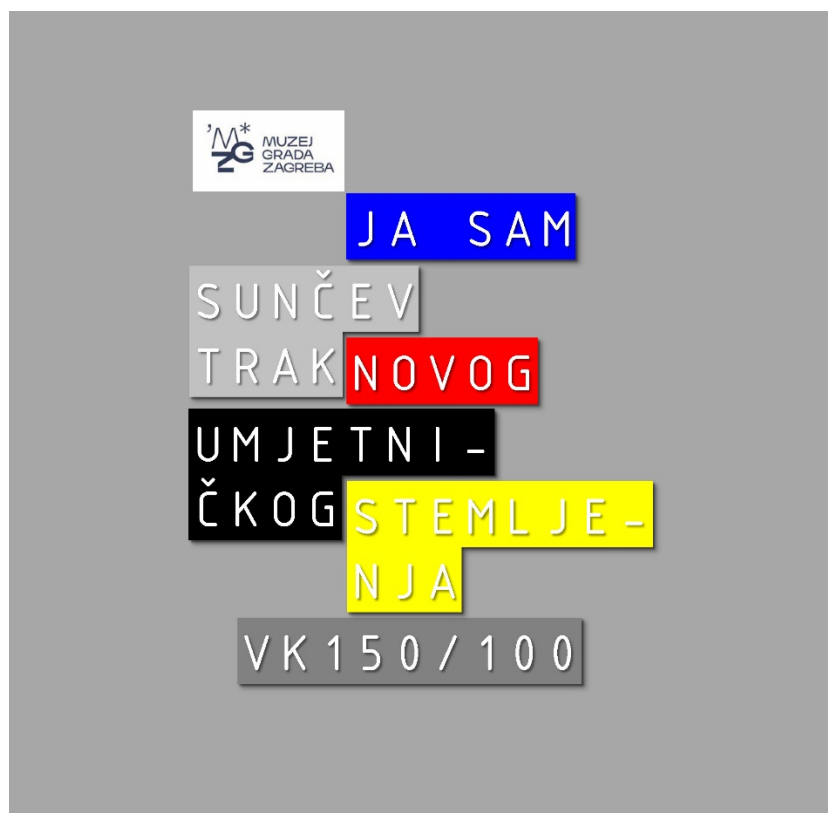


Slogani:

"Došao sam da bih arhitekturu u Hrvatskoj postavio na NOVE OSNOVE"

"Ja sam SUNČEV ZRAK novog umjetničkog stremljenja"

SAMONIKLOST / SAMOŽIVOST / SAMOSVOJNOST vs. suspregnutost / samozatajnost / suzdržanost



Tim povodom Muzej Grada Zagreba započinje s nizom događanja koja će trajati od 5. lipnja pa sve do kraja ove obljetničke godine.



Arhitekti Damir Rako, Miroslav Rajić, Tomislav Ćurković i Andrija Mutnjaković, uz još četvoricu iz Evrope i Japana (David Mikhail, Roger Riewe, Yoshiharu Tsukamoto i Cedric Price), koji su ostavili neizbrisiv duhovni trag na našem tlu, GRUPNOM INSTALACIJOM/AKCIJOM U DVORIŠTU MGZ-a pod nazivom PARA/DIG/ME, u trajanju od 5. do 19. lipnja, zajednički odaju počast velikom prethodniku koji predstavlja kuriozum i u širim svjetskim razmjerima. Paradigmatska djela njihovih ureda (Porticus, MR2 i 2A) najbolja su posveta Viktoru Kovačiću. Instalacija, koje se sastoji od PET OTVORENIH STUBOVA/KLINOVA visine četiri metra, transformirat će se uz odvijanje popratnih programa, a svoj će bljeskoviti vijek okončati u rodnom kraju Kovačićevom, u Humu na Sutli.

NA INAUGURACIJI ĆE SVOJU
INSTALACIJU U ČAST VIKTORU KOVAČIĆU
PRESTAVITI AUTORI PARADIGMATSKIH
ZDANJA NOVE HRVATSKE ARHITEKTURE

PARA
DIG
ME

VK150/100

DAMIR
RAKO
PARA
MIROSLAV
RAJIĆ
DIG
TOMISLAV
ĆURKOVIĆ
ME
ANDRIJA
MUTNJAKOVIĆ
DO 21.6.2024.

MIKHAIL
RIEWE
TSUKAMOTO
PRICE



MUZEJ
GRADA
ZAGREBA

TE AUTORI KONCEPTA I VODITELJI
PROGRAMA VK150/100
ARHITEKT KREŠIMIR ROGINA
I POVJESNIČAR UMJERNOSTI
KREŠIMIR GALOVIĆ

Kuratori izložbe i cjelokupnog programa MGZ VK150/100 su arhitekt Krešimir Rogina i povjesničar umjetnosti Krešimir Galović.

Među popratnim manifestacijama uz izložbu PARA/DIG/ME ističe se (i ne samo) studentska radionica 13/14.6. na temu KOVAČIĆ KAO BREND pod vodstvom Ardijana Karla Gashija u kojoj će se polaznici zajedno s arhitektima s izložbe pozabaviti idejom veće prisutnosti velikoga majstora u svijesti tzv. običnog čovjeka.

KOVAČIĆEV ZAGREB je program obilazaska, ne samo djela i prostora koji su neposredna autorova ostavština, već također i onih koja su nastala pod njegovim neposrednim utjecajem, svake druge subote s početkom 8.6. u 11 sati.

U alteraciji, svakog drugog petka s početkom 14.6. u 19 sati u prostorima Muzeja odvijat će se program NEPOZNATI KOVAČIĆ, kojim će se afirmirati manje poznati majstorovi radovi te vršiti analize i diskusije s najznačajnijim ekspertima iz obje struke.

Program BIJELI ALBUM, 69 bijelih knjiga u koje će važne osobae iz kulturnog i javnog života unijeti svoje dojmove i refleksije o velikom majstoru, otvara se u Muzeju na Kovačicev 150. rođendan 28. kolovoza i trajat će sve do datuma njegove prerane smrti 21. listopada prije 100 godina.

Izložba/akcija će biti popraćena radionicom CRTAMO I PIŠEMO KOVAČIĆA u kojoj će se polaznici u suradnji s mentorima pozabaviti interpretacijom opusa velikog majstora.

Krešimir Rogina će predstaviti knjigu citata Kovačicevih i onih o Kovačiću upotpunjenu svojim opaskama pod naslovom BAWA VK150/100.

Program KOVAČIĆEV S(T)AN će donijeti kreativne rekonstrukcije dijelova njegove mansarde u Masarykovoj 21, momentalno nedostupne javnosti zbog obnove nakon potresa, u kombinaciji s predmetima izrađenim u radionici kreativnog oblikovanja metala, a koji predstavljaju refleksije i poveznice na prvenstveno način razmišljanja Viktora Kovačića.

DIGI-KOVAČIĆ je komuniciranje majstorova lika i djela putem medija i društvenih mreža vezano na digitalizaciju građe. Na taj će se način demistificirati veliki dio onoga što je kroz nepostojanje višeslojne i akuratne valorizacije pretvoreno u mit.

Na sam dan 150. rođendana Viktora Kovačića 28. kolovoza 2024. u Palači Burze Krešimir Galović će održati predavanje OTAC HRVATSKE MODERNE ARHITEKTURE.

VIKTOR KOVAČIĆ JE ZA NAŠU SREDINU DOISTA DUH ONKRAJ SVEGA. I UPRAVO NAM JE ON, U TRENUTKU KAD HRVATSKA ARHITEKTURA DOSEŽE SVOJE I MATERIJALNO I MORALNO DNO, POTREBAN VIŠE NO IŠTA. SUNČEV ZRAK NOVIH OSNOVA.

Viktor Kovačić prije 124 godine piše esej MODERNA ARHITEKTURA koji, kao nevjerovatna vremenska kapsula, ječi istom snagom i dan danas.

Veličina je njegova prvenstveno u NJEGOVOJ SVIJESTI, onoj o svijetu i o samome sebi u njemu.

Za njega arhitektura NIJE MATERIJALNA, ona je u njegovu, kvantitativno ne-baš-tako-velikom djelu DUH I (S)MISAO.

Kovačiću su i materija i njezina forma samo sredstvo, nikako ne i cilj. Stravinski je to jednom prilikom sjajno definirao - "ja NISAM KOMPOZITOR VEĆ KREATOR (novih svjetova)". Kovačić se za te (svoje) svjetove BORI SVIM SILAMA i sredstvima, pa čak PRIJETI I TOPOVIMA.

Taj njegov duh i ta njegova misao vode hrvatsku arhitekturu prema onom najboljem sve do dana današnjeg. VELIKI KOTAČ KOJI SE MOĆNO VRTI. Kovačić je PROGRAMATSKI ARHITEKT. Materijalna je produkcija ipak u konačnici raspadljiva i konačna. Forme mu nastaju gotovo usputno, zato i nisu tako rigidne.

Vizionarski karizmatik sâm sebe vidi kao ZVIJEZDU DANICU, ne kao izraz bahate prepotencije, već kao SVJESNOST O URONJENJU I DUBOKOJ POVEZANOSTI SA SADA-I-OVDJE što će biti i njegovom osnovnom sastavnicom.

U tom je kontekstu interesantna njegova usporedba sa suvremenikom mu, Slovincem Jožetom Plečnikom. Koliko je Kovačić sav duh, Plečnik je materija. VK je traganje, JP je usavršavanje. VK je spona sa svijetom, JP je svijet zatočen u bačvi. VK je pokretač, JP je 'kočničar'. VK je kratkoprugaš, JP je dugoprugaš. VK je intelektualac, JP je zanatlija. VK se arhitekturom 'igra', JP je smrtno ozbiljan. VK je vječito marginaliziran, JP je ne samo institucionaliziran već i podržavljen. VK je inkluzivan, JP je hermetičan. VK je započinjatelj, JP je svršavatelj. NASTAVI NIZ!

Krešimir Rogina

